



Liceo "Jacopone da Todi"  
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)

Lingua e cultura latina

a.s. 2023/2024

classe 5AC

CULTURA

Età augustea

- **Livio:** notizie biografiche; il rapporto con il potere augusteo; produzione: titolo, genere, contenuto, fonti e metodo, stile, scopo dell'opera, temi salienti e caratteri degli *Ab urbe condita libri*.
  - Testi letti:
    - *ab urb. cond.* praef. (lat.) [La prefazione dell'opera]; 1, 11, 5-9 (lat.) [Tarpea]; 1, 57 (it.) [Tarquinio e Lucrezia]; 1, 58 (lat.) [La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia]; 1, 25, 1-12 (it.) [Orazi e Curiazi]; 1, 26, 2-5 (lat.) [La sorella degli Orazi: tra amore e patriottismo].
  - Testi a confronto:
    - L'episodio di Tarquinio e Lucrezia: Livio e Ovidio a confronto [*Fasti II*, vv. 721-780 (it.)]
    - L'uccisione di Orazia nel racconto di Dionigi d'Alicarnasso [*Antichità romane III*, 21, 1-8 (it.)].

Età giulio-claudia

- Contesto storico: la successione di Augusto e i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone; contesto culturale: vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia.
- Le fonti:
  - Testi letti (it.):
    - Tacito, *Annales*, IV, 34; Seneca, *Consolatio ad Marciam*, I, 3 [Il dissenso politico sotto Tiberio: il caso di Cremuzio Cordo].
    - Svetonio, *Vita di Caligola*, 32 [Un principato assolutistico di stampo orientale].
- **Seneca:** notizie biografiche con focus sul rapporto con il principato; lo stile della prosa senecana; produzione: titolo, genere, contenuto, temi salienti e caratteri delle opere seguenti: *Dialogi*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*, *Epistulae ad Lucilium*, tragedie, *Apokolokyntosis*.

- Testi letti:
  - *de brevitae vitae* 1, 1-4 (lat.); 2, 1-4 (it.) [È davvero breve il tempo della vita?]; 9, 15 (lat.) [Usare bene il tempo];
  - *de tranquillitate animi* 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 (it.) [“Malato” e paziente: sintomi e diagnosi]; 2, 6-10 (it.) [L’insoddisfazione di sé]; 17, 4-8 (lat.) [La terapia];
  - *ep. ad Lucilium* 1 (lat.) [Solo il tempo ci appartiene]; 7, 1-3 (lat.) [Fuggire la folla]; 47, 1-4; 10-13 (lat.) [Uno sguardo nuovo sulla schiavitù];
  - *de clem.* 1, 1-4 (lat.) [La clemenza];
  - *Thyest.* 970-1067 (it.) [Una folle sete di vendetta];
  - *Apokol.* 4, 2 – 7, 2 (it.) [Morte e ascesa al cielo di Claudio].
  
- Letture critiche di approfondimento:
  - *La figura del saggio nel pensiero di Seneca* da P. Grimal, *Seneca*, trad. it., Garzanti, Milano 1992, pp. 253-256;
  - F. Caviglia, *Thyestes conviva*.
  
- Testi a confronto:
  - Tacito, *Annales*, 15, 62-64 (it.) [Il suicidio di Seneca].
  
- **Lucano:** l’innovazione dell’epos nella prima età imperiale; notizie biografiche; produzione: titolo, genere, contenuto, fonti, temi salienti e caratteri del *Bellum civile*; il *Bellum civile* come Antieneide.
  - Testi letti:
    - *bell. civ.* 1, 1-32 (lat.) [L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani]; 1, 129-157 (it.) [I ritratti di Pompeo e di Cesare]; 2, 380-391 (it.) [Il ritratto di Catone]; 6, 719-735; 750-808 (it.) [Una scena di necromanzia].
  
  - Letture critiche di approfondimento:
    - E. Narducci, *Lucano, l’anti-Virgilio* da E. Narducci, voce *Lucano*, in *Enciclopedia virgiliana*, vol. III, Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp. 257-260 *passim*.
  
- **Petronio:** la questione dell’autore del *Satyricon*: le notizie biografiche; produzione: titolo, la questione del genere letterario, contenuto, temi salienti e caratteri del *Satyricon*; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano; la tematica del labirinto.
  - Testi letti:
    - *satyr.* 1-4 (it.) [L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza]; 32- 34 (it.) [L’ingresso di Trimalchione]; 37, 1 – 38, 5 (lat.) [Presentazione dei padroni di casa]; 41, 9 – 42, 7; 47, 1-6 (it.) [Chiacchiere di commensali]; 61, 6 – 62 (lat.) [Il lupo mannaro]; 111-112, 1-8 (it.) [La matrona di Efeso].
  
  - Letture critiche di approfondimento:
    - E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano* da E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it., vol. I, Einaudi, Torino 2000, ppg. 36-38;
    - F. Marini, *Il motivo del labirinto nel «Satyricon» di Petronio* da [www.loescher.it/mediaclassica](http://www.loescher.it/mediaclassica).

- Testi a confronto:
  - Tacito, *Annales*, 16, 18-19 (it.) [La morte di Petronio].
- **Persio**: contesto storico nell'età di Nerone; innovazione della satira; notizie biografiche; la poetica della satira, contenuto e temi salienti; modelli: comparazione tra Persio e Orazio; lingua e stile.
  - Testi letti:
    - Satira I, vv. 1-21; 41-56; 114-125 (it.) [Un genere contro corrente: la satira]; satira III, vv. 1-30, 58-72, 77-118 (it.) [L'importanza dell'educazione].

## Età flavia

Contesto storico: affermazione della dinastia flavia [successione dei quattro imperatori, il principato di Vespasiano, Tito e Domiziano].

Contesto culturale: Vespasiano e Tito, promotori di cultura. Domiziano, tra sostegno e persecuzione degli intellettuali.

- **Marziale**: notizie biografiche; l'epigrammata, un genere ricco di temi; la poetica; lingua e stile.
- Testi letti:
  - Epigrammata, IX, 81 (it.) [Obiettivo primario: piacere al lettore!]; epigrammata, I, 61 (it.) [Un augurio di fama]; epigrammata, XII, 18 (lat.) [La bellezza di Bilbili].
- **Quintiliano**: il percorso formativo del vir bonus; notizie biografiche; Institutio oratoria: struttura e contenuti; la decadenza dell'oratoria; lingua e stile.
- Testi letti:
  - Institutio oratoria, proemium, 9-12 (lat.) [Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore]; Institutio oratoria, II, 2, 4-8 (lat.) [Il maestro come "secondo padre"]; Institutio oratoria, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112 (it.) [Un excursus di storia letteraria: Giudizi su poeti latini; storiografia e oratoria].

## L'età di Traiano e di Adriano

Contesto storico: adozione del principato adottivo; principato di Traiano, optimus princeps: l'impero raggiunge la massima estensione; principato di Adriano, adottato da Traiano.

Contesto culturale: sviluppo culturale, favorito dalla situazione politica ed economica.

- **Giovenale**: il nuovo concetto di satira; notizie biografiche; opere: struttura e contenuti; la satira dell'indignatio; lingua e stile.
- Testi letti:
  - Satira I, vv. 1-30 (lat.) [Perché scrivere satire?]; satira VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456 (it.) [L'invettiva contro le donne]; satira III, vv. 65-109 (it.) [Uomini che si comportano da donne].
- **Tacito**: notizie biografiche; opere: struttura e contenuti; "Agricola", "Germania", "Dialogus de oratoribus"; caratteri e fonti, analisi retorica, etnografica e politica; "Historiae", "Annales": modelli e temi delle opere storiche; la concezione e la prassi storiografica di Tacito; il principato di Nerone negli Annales; lingua e stile.
- Testi letti:
  - Agricola, 1 (lat.) [Un'epoca senza virtù]; Historiae, I, 1 (lat.) [L'inizio delle Historiae]; Annales, I, 1 (lat.) [Il proemio degli Annales: sine ira et studio]; Annales, XIII, 15-16 (it.) [L'uccisione di Britannico].

## L'età degli Antonini e l'età dei Severi

Contesto storico: inizio della decadenza dell'impero; il principato di Antonino Pio, di Marco Aurelio e Commodo (figlio di Marco Aurelio); periodo dell'anarchia militare; dal principato di Settimio Severo al principato di Valeriano; persecuzione contro i cristiani.

Contesto culturale: influenza e diffusione cultura greca.

- **Apuleio:** notizie biografiche; analisi e struttura delle opere: Apologia, Florida, i trattati filosofici e Le Metamorfosi; approfondimento su Le Metamorfosi: struttura, tematiche, modelli, caratteristiche e intenti dell'opera; lingua e stile.
- Testi letti:
  - Metamorfosi, I, 1-3 (lat.) [Il proemio e l'inizio della narrazione]; Metamorfosi, I, 11-13; 18-19 (it.) [Funeste conseguenze della magia]; Metamorfosi, III, 24-25 (lat.) [Lucio diventa asino]; Metamorfosi, IV, 28-31 (it.) [Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca].

## LINGUA

- Richiamo di argomenti di linguistica, morfologia e sintassi del latino funzionali alla traduzione e all'analisi del testo;
- analisi, costruzione e traduzione di brani d'autore da Cicerone, Livio, Seneca, Svetonio, Tacito.

## STRUMENTI

- G. Garbarino, con S. A. Cecchin e L. Fiocchi, *Luminis orae*. L'età di Augusto, vol. 2, Paravia, Milano-Torino 2015;
- *idd.*, *Luminis orae*. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, vol. 3, Paravia, Milano-Torino 2015;
- materiali prodotti o reperiti dal docente, poi condivisi in formato elettronico e/o in fotocopia.

